
Read Free Todas Las Familias Felices Carlos Fuentes

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this **Todas Las Familias Felices Carlos Fuentes** by online. You might not require more become old to spend to go to the ebook instigation as well as search for them. In some cases, you likewise get not discover the pronouncement Todas Las Familias Felices Carlos Fuentes that you are looking for. It will totally squander the time.

However below, following you visit this web page, it will be as a result totally easy to get as with ease as download lead Todas Las Familias Felices Carlos Fuentes

It will not acknowledge many era as we accustom before. You can get it though law something else at home and even in your workplace. as a result easy! So, are you question? Just exercise just what we pay for under as without difficulty as evaluation **Todas Las Familias Felices Carlos Fuentes** what you in the same way as to read!

KEY=FAMILIAS - MYA FARLEY

Todas las familias felices

ALFAGUARA "Yo vengo de una familia en la que cada miembro dañaba de algún modo a los demás. Luego, arrepentidos, cada uno se dañaba a sí mismo." Todas las familias felices es la polifonía narrativa de los ramales conflictivos del México contemporáneo y, por extensión, de América Latina y del mundo. Violence is the name of the game. Un ranchero quiere que sus cuatro hijos sean sacerdotes; ellos piensan distinto. Un hombre es humillado por su patrón; su hijo quisiera humillarlo más. Una madre renuncia a su carrera de cantante y se pregunta si valió la pena; su hija renuncia al mundo y vive a través de los reality shows. El hijo del presidente se rebela contra su padre, pero depende de su protección. Una mujer sufre el sadismo de su marido por amor. Una madre dolorosa explica la vida de su hija al hombre que la asesinó. Una pareja sesentona se reencuentra y se pregunta si de veras fueron jóvenes amantes. Un comandante debe escoger quién morirá de sus dos hijos. La vieja madre de un joven mariachi lo rescata. Una fiel pareja gay enfrenta la tentación. Una prima fea hace peligrar un matrimonio. Un cura esconde a su hija en una aldea. Un mujeriego se niega a casarse con su amante por temor a matar el placer. Un actor es obligado a enfrentar la realidad por su hijo minusválido. Un hermano incómodo desafía la vida de su frater. Un Don Juan juega con dos mujeres que le dan su merecido. Tres hijas se reúnen en torno al féretro de su padre por última vez en diez años. Estas historias son puntuadas por "coros", algunos humorísticos, la mayoría trágicos, que dan voz a los sin-voz: niños mendicantes, hijas violadas, huérfanos, parientes rivales, traficantes, pandillas asesinas que descienden de las calles de Los Ángeles o ascienden de las selvas de Centroamérica.

Todas Las Familias Felices / Happy Families

Debolsillo "Yo vengo de una familia en la que cada miembro dañaba de algún modo a los demás. Luego, arrepentidos, cada uno se dañaba a sí mismo." Todas las familias felices es la polifonía narrativa de los ramales conflictivos del México contemporáneo y, por extensión, de América Latina y del mundo. Violence is the name of the game. Un ranchero quiere que sus cuatro hijos sean sacerdotes; ellos piensan distinto. Un hombre es humillado por su patrón; su hijo quisiera humillarlo más. Una madre renuncia a su carrera de cantante y se pregunta si valió la pena; su hija renuncia al mundo y vive a través de los reality shows. El hijo del presidente se rebela contra su padre, pero depende de su protección. Una mujer sufre el sadismo de su marido por amor. Una madre dolorosa explica la vida de su hija al hombre que la asesinó. Una pareja sesentona se reencuentra y se pregunta si de veras fueron jóvenes amantes. Un comandante debe escoger quién morirá de sus dos hijos. La vieja madre de un joven mariachi lo rescata. Una fiel pareja gay enfrenta la tentación. Una prima fea hace peligrar un matrimonio. Un cura esconde a su hija en una aldea. Un mujeriego se niega a casarse con su amante por temor a matar el placer. Un actor es obligado a enfrentar la realidad por su hijo minusválido. Un hermano incómodo desafía la vida de su frater. Un Don Juan juega con dos mujeres que le dan su merecido. Tres hijas se reúnen en torno al féretro de su padre por última vez en diez años. Estas historias son puntuadas por "coros", algunos humorísticos, la mayoría trágicos, que dan voz a los sin-voz: niños mendicantes, hijas violadas, huérfanos, parientes rivales, traficantes, pandillas asesinas que descienden de las calles de Los Ángeles o ascienden de las selvas de Centroamérica. ENGLISH DESCRIPTION In these spectacular vignettes, the internationally acclaimed author Carlos Fuentes explores Tolstoy's classic observation that "happy families are all alike; every unhappy family is unhappy in its own way." In "A Family Like Any Other," each member of the Pagán family lives in isolation, despite sharing a tiny house. In "The Mariachi's Mother," the limitless devotion of a woman is revealed as she secretly tends to her estranged son's wounds. "Sweethearts" reunites old lovers unexpectedly and opens up the possibilities for other lives and other loves. These are just a few of the remarkable stories in Happy Families, but they all inhabit Fuentes's trademark Mexico, where modern obsessions bump up against those of the mythic past-and the result is a triumphant display of the many ways we reach out to one another and find salvation through irrepressible acts of love.

Todas las familias felices

La voluntad y la fortuna

ALFAGUARA Vi lo que es el poder: una mirada de tigre que te hace bajar los ojos y sentir miedo y vergüenza. -Carlos Fuentes- ¿Por qué si hay cinco tigres en una jaula cuatro se alían para matar a uno? Esta novela iniciática de Carlos Fuentes, espesa como el corazón de las tinieblas, propone algunas respuestas. Lamida por mansas olas nocturnas en una playa del Pacífico, la cabeza cortada de Josué Nadal cuenta, recuerda, divaga. Sabe que es la número mil en lo que va del año y que gobierna la delincuencia (traficante o corporativa), con tal cinismo que incluso se celebra el mal como si fuera el gran bien de la voluntad y la fortuna. En México no hay tragedia: todo se vuelve telenovela. Josué aspiró a entender el mundo en tanto Jericó, su amigo entrañable, llegó a admirar a Caín. Ambas voluntades chocan tras recabar agravantes en la premeditación y alevosía de Asunta Jordán, mujer indómita. En cambio, Lucha Zapata representa el peligro de la generosidad y el amor. El vasto reparto de esta obra incluye a Filopáter, el cura rebelde; el magnate Max Monroy; el abogado Antonio Sanginés, intermediario entre estado y empresa; Miguel Aparecido, encarcelado por propia voluntad, y por encima (o por debajo) la matriarca, la Antigua Concepción.

Happy Families

A&C Black A choral novel on the hopes, disillusionments and betrayals of family life in Mexico. A rich Catholic rancher wants his four sons to become priests, while the boys themselves have other plans; a bereaved mother explains her daughter's life to the man who killed her; three daughters meet up around their father's coffin for the first time in ten years; a middle-aged couple meet by chance on a cruise-ship and wonder if they were once young lovers. The result is a picture of contemporary Mexico seen through a violently fragmented narrative, not unlike the internationally successful film Amores Perros. The stories are punctuated by a chorus, commenting as if in a Greek tragedy, crudely and unsentimentally on the underbelly of modern Mexican life, offering a raw but richly textured glimpse of the inequalities of that society - street children, junkies, dead rock icons, the ideal wife, a honeymoon gone wrong, a child suicide, a man faking his death and beginning a new life - that throw the middle-class dramas of the linked stories into harsh relief. Happy Families is a dramatic polyphony of the many conflicting strands of Latin America and the modern urban world.

Arcadia

El siglo que despierta

TAURUS ¿En qué mundo vivimos? Testigos y sabios de un mundo convulso responden. Hubo un momento del otoño de 2011 en que todo parecía estallar en el mundo; comenzaba la pesadilla después del sueño, sobre todo en Europa, donde lo que antes era estable de pronto se convirtió en el escenario de un desastre. Sin embargo, en América Latina las cosas, por una vez en la historia, se asentaban aparentemente en una esperanza que no se ha desbordado, de todos modos, en optimismo. En ese instante singular del mundo, cuando todo parecía ponerse del revés (y del revés ha seguido), se sentaron a hacerse preguntas dos personalidades claves en la historia de América y decisivas en el desarrollo de la cultura y la política en el ámbito del español. Son Ricardo Lagos, socialista, expresidente de Chile, y Carlos Fuentes, escritor mexicano cuya frecuente aparición en los foros públicos ha permitido que le conozcamos no sólo como el gran novelista de Terra nostra sino como el intelectual preocupado por el devenir del mundo. Ellos acudieron al encuentro de un sinnúmero de problemas que forman parte, como dicen en este libro, del sueño y la pesadilla del mundo. Con una cultura intelectual y política de gran envergadura, Fuentes y Lagos se refieren a la actualidad (el desastre de la actualidad) y al futuro. ¿Qué pasa? ¿Qué nos espera? Esas preguntas son el paraguas bajo cuyo amparo conversan dos líderes de opinión, dos personalidades imprescindibles para trazar una perspectiva convincente del mundo en el que vivimos.

Carlos Fuentes y el pensamiento barroco

Cambio de piel

ALFAGUARA Cambio de piel indaga en el mito del México prehispánico y en el holocausto europeo a través de la memoria de sus protagonistas. Un clásico de la actual narrativa en español, por uno de los autores fundamentales de la literatura mexicana contemporánea: Carlos Fuentes. Cuatro personajes que viajan en automóvil de México a Veracruz se ven obligados a pernoctar en Cholula, donde visitan una pirámide que parece ocultar secretos, y donde aflorarán los más oscuros secretos de cada uno... El Domingo de Ramos de 1965 cuatro personajes inician un viaje hacia Veracruz y se detienen en Cholula, ciudad de las pirámides aztecas. En el laberinto de sus galerías se internarán las dos parejas, como en un descenso a los infiernos, que concluirá con una tragedia ritual inesperada. Ficción total en palabras del propio autor, Cambio de piel indaga en el mito del México prehispánico y en

el holocausto europeo a través de la memoria de sus protagonistas para decirnos que, en definitiva, todas las violencias son la misma violencia. La crítica ha opinado: "Cambio de piel (1967) premio Biblioteca Breve, es una de las novelas mejor logradas, posee una estructura de impotencia en la que cuatro personajes viajan en auto desde la Ciudad de México hasta reunirse en un hotel de Cholula y en una pirámide que se derrumba ante ellos. Propuesta abstracta de Carlos Fuentes con personajes intercambiables y decadentes." -Sergio Martínez Estrada, Animal Político-

Pantallas de plata

ALFAGUARA En esta obra personal, Carlos Fuentes relata cómo fue su relación con el cine: desde que acudía a ver películas junto con su padre, hasta sus participaciones en películas como guionista. Cine y gran literatura en una obra inédita de Carlos Fuentes. Del autor de Aura, La Silla del Águila, La región más transparente, La muerte de Artemio Cruz. Carlos Fuentes ganó el Premio Príncipe de Asturias 1994, el Premio Cervantes 1987, el Premio Internacional Grinzane Cavour 1994, entre otras distinciones. Esta es la historia de una relación personal con el cine. Carlos Fuentes cuenta cómo fueron sus primeros acercamientos a las salas cinematográficas, de la mano de su padre, su consecuente deslumbramiento ante las imágenes en movimiento en la pantalla de plata, y su ulterior e incurable afición al cine. El autor tuvo oportunidad de ver películas en un buen número de países a ambos lados del Atlántico, de conocer a grandes directores y célebres actores y actrices, de escribir guiones y ver llevadas al celuloide obras que él escribió, de ser jurado en festivales famosos e, incluso, de actuar. De todo ello deriva una experiencia única que aquí narra en términos absolutamente confesionales y buena parte del tiempo en primera persona. Sus preferencias y gustos, sus obsesiones, su interpretación de obras, actitudes, tendencias, estilos: todo eso y más se encuentra escrito de manera más narrativa que ensayística. Esta obra, tal y como la dejó escrita el autor, es un regalo para sus lectores, y en especial para aquellos que disfrutaban del buen cine de todos los tiempos. Lo que ha dicho la crítica: "La vasta obra de Fuentes como novelista, ensayista y dramaturgo y enseñante en las principales universidades de Europa, Estados Unidos e Hispanoamérica, hacen de él, juntamente con el fallecido Juan Rulfo, los dos polos de la narrativa mexicana e iberoamericana contemporánea". - Augusto Roa Bastos. "Admiro esa incesante energía de invención que tiene para buscar cada vez un nuevo camino para decir lo que todo escritor tiene que decir, que son dos o tres cosas pero que constituyen su razón de existir". - Álvaro Mutis. "A lo largo de toda su carrera literaria Carlos Fuentes llevó adelante la vasta tarea de hacer de la invención un instrumento aleccionador de la historia, o al revés, en ese constante juego de espejos que fue su escritura". - Sergio Ramírez, El País. "Carlos Fuentes ha abierto frentes, ha contribuido al progreso del arte de narrar y ha dado voz al compromiso con los semejantes". - Santos Sanz Villanueva, El Mundo. "El magisterio de Fuentes es inagotable". - Juan Gabriel Vásquez, El País. "El mejor autor del mundo. El más grande intérprete de Hispanoamérica". - J. J. Armas Marcelo, ABC Cultural.

La gran novela latinoamericana

ALFAGUARA Un ensayo indispensable para orientarse en el amplio espectro de la literatura latinoamericana y una guía esencial para quienes deseen introducirse en las últimas corrientes. Este ensayo propone un recorrido por la evolución de la novela en Latinoamérica, desde el descubrimiento del continente hasta nuestros días. Quienes emprendan esta ruta hallarán en ella a las grandes figuras de la novela latinoamericana y sus temas constantes: la naturaleza salvaje, los conflictos sociales, el dictador y la barbarie, la época del desencanto, el mundo mágico de mito y lenguaje, pero sobre todo su vocación de canibalizar y carnavalizar la historia, convirtiendo el dolor en fiesta, creando formas literarias y artísticas entrometidas unas en las otras, como lo son las de Borges, Neruda y Cortázar, sin respeto de reglas o géneros. Literatura de textos prestados, permutados, mímicos, payasos. Textos en blanco, asombrados entre el desafío del espacio de una página, lenguaje que habla del lenguaje, de Sor Juana y de Sandoval y Zapata, a José Gorostiza y a José Lezama Lima. «Cada lector crea su libro, traduciendo el acto finito de escribir en el acto infinito de leer.» Obra de referencia y materia de estudio, este ensayo es una lección magistral de literatura y prueba de que, en efecto, «el significado de los libros no está detrás de nosotros. Al contrario: nos encara desde el porvenir».

La frontera de cristal

ALFAGUARA Carlos Fuentes examina la separación entre México y Estados Unidos con el cristal de la discriminación, el racismo, la violencia, pero también la fuerza de la vida mexicana, que parece sobrevivir a todas las agresiones. En La frontera de cristal, Carlos Fuentes es el mismo narrador de sus mejores libros: agresivo, vital, poderoso. Encuentra todos los ángulos posibles en una historia, con una variante insospechada: la comicidad. Esta es una novela relatada a través de nueve cuentos que transcurren, de un lado y del otro, en las proximidades de la raya fronteriza entre México y Estados Unidos. Más allá de lo inevitable, que suele presentarse en forma de discriminación, violencia y desamparo, los personajes que habitan estas páginas encuentran material para los sueños y energía para el humor, así sea tan sólo porque saben que "la única frontera real está entre el cuerpo y el alma". Carlos Fuentes reproduce la separación que se ha dado entre ambos países a lo largo de 200 años y la examina con el cristal de la discriminación, el racismo, la violencia, pero también la fuerza de la vida mexicana, que parece sobrevivir a todas las agresiones. La crítica ha opinado: "A fuerza de contarnos, Carlos Fuentes nos vuelve indispensables y gracias a él somos reconocibles" -Elena Poniatowska-

El espejo enterrado

ALFAGUARA En este ensayo, el gran autor mexicano Carlos Fuentes hace un análisis de la búsqueda de la identidad latinoamericana. Del autor de Aura, La Silla del Águila, La región más transparente, La muerte de Artemio Cruz. Carlos Fuentes ganó el Premio Príncipe de Asturias 1994, el Premio Cervantes 1987, el Premio Internacional Grinzane Cavour 1994, entre otras distinciones. Las culturas se fosilizan si están aisladas, pero nacen o renacen en el contacto con otros hombres y mujeres, los hombres y mujeres de otra cultura, otro credo, otra raza. Si no reconocemos nuestra humanidad en los demás, nunca la reconoceremos en nosotros mismos. De los espejos de obsidiana enterrados en la urbe totonaca de El Tajín a los espejos ibéricos de Cervantes y Velázquez, el de la locura y el del asombro, un intercambio de reflejos culturales ha ido y venido de una a otra orilla del Atlántico a lo largo de más de quinceaños; este ensayo cuenta esa historia, la nuestra. Sólo nos vemos enteros en el espejo desenterrado de la identidad cuando aparecemos acompañados del otro; entonces somos por fin capaces de mirar de cerca las consecuencias de nuestras acciones y convertir la experiencia en conocimiento.

Adán en Edén

ALFAGUARA En Adán en Edén encontramos una nueva narración que tiene mucho de ensayo sobre el México de hoy, montada sobre símbolos que se encarnan en personajes. Un poderoso empresario decide llevar adelante su propia lucha contra el tráfico de droga y los narcos, y ganarles la partida con su mismo juego, siendo más criminal que ellos. En esta novela de Carlos Fuentes, como a veces en la realidad, todo se derrumba. Ciudades perdidas, callampas, villas miseria, favelas, todas son lo mismo. Eso lo sabe Adán Gorozpe, cínico arribista que pasó de pobretón estudiante a poderoso mandamás gracias a un afortunado "braguetazo", y también Adán Góngora, ministro a cargo de la seguridad nacional que ha puesto en marcha una estrategia espeluznante que incluye alianzas con criminales, encarcelamiento de inocentes y uno que otro asesinato. Un día, Góngora le propone a Gorozpe asociarse para elevar su juegp al más alto nivel: "¿Qué tal si usted y yo, tocayo, apoyamos a un candidato imposible para la primera magistratura del país?". Ese candidato, claro, sería Gorozpe. Sólo que para ese momento, él lo sabe, deberá deshacerse de Góngora, o al menos neutralizarlo. ¿Cómo proceder contra tan formidable adversario? ¿Cómo detener el remolino que arrastra al país hacia la cloaca? La única vía abierta siempre es la del espíritu. Ciega e irracional, pero también poderosa, avasalladora, la fe sigue ahí. Un Niño Dios alado empieza a predicar en medio del tráfico de la mayor avenida de la ciudad y su madre, la Virgen, lo acompaña. Las alas del niño son postizas y su madre es quien se las coloca, pero eso no importa. La gente cree, quiere creer, necesita creer, y eso basta. La crítica ha opinado: "En Adán en Edén brotan algunas páginas del excelente y lúcido escritor que sigue siendo Fuentes, una de las voces imprescindibles de la narrativa latinoamericana y universal" -Joaquín Marco, El Cultural-

The Facts on File Companion to the World Novel

1900 to the Present

Infobase Publishing

El naranjo

ALFAGUARA En El naranjo se reúnen mis más inmediatos placeres sensoriales -miro, toco, pelo, muerdo, trago- pero también la sensación más antigua: mi madre, las nodrizas, las tetas, la esfera, el mundo, el huevo. -Carlos Fuentes- En El naranjo, Carlos Fuentes juega con diversos mitos -el conquistador conquistado, la atemporalidad de la historia- y recorre las obsesiones típicas de su literatura. El árbol del naranjo, así, no sólo es el hilo conductor de los cinco relatos o novelas breves que conforman este volumen, sino una síntesis de la obra de Fuentes y el libro con el que se cierra el ciclo narrativo "La edad del tiempo". Cinco relatos donde Martín II, hijo de Cortés con Malinche, intercambia juicios sobre su padre y su madre con su hermano Martín I; Polibio de Megalópolis reflexiona sobre Escipión Emiliano; un galán de Hollywood, visita un prostíbulo de enanas en Acapulco; y un marinero genovés cuenta mentiras sobre el Nuevo Mundo. Caen los templos, las insignias, los trofeos. Caen los mismísimos dioses. Y con sus restos humeantes se reinventa el orden mientras las semillas de un árbol emblemático vuelven a cruzar el mar.

Blast, Corrupt, Dismantle, Erase

Contemporary North American Dystopian Literature

Wilfrid Laurier Univ. Press What do literary dystopias reflect about the times? In Blast, Corrupt, Dismantle, Erase, contributors address this amorphous but pervasive genre, using diverse critical methodologies to examine how North America is conveyed or portrayed in a perceived age of crisis, accelerated uncertainty, and political volatility. Drawing from

contemporary novels such as Cormac McCarthy's *The Road*, Neil Gaiman's *American Gods*, and the work of Margaret Atwood and William Gibson (to name a few), this book examines dystopian literature produced by North American authors between the signing of NAFTA (1994) and the tenth anniversary of 9/11 (2011). As the texts illustrate, awareness of and deep concern about perceived vulnerabilities—ends of water, oil, food, capitalism, empires, stable climates, ways of life, non-human species, and entire human civilizations—have become central to public discourse over the same period. By asking questions such as “What are the distinctive qualities of post-NAFTA North American dystopian literature?” and “What does this literature reflect about the tensions and contradictions of the inchoate continental community of North America?” *Blast, Corrupt, Dismantle, Erase* serves to resituate dystopian writing within a particular geo-social setting and introduce a productive means to understand both North American dystopian writing and its relevant engagements with a restricted, mapped reality.

La región más transparente (Edición conmemorativa de la RAE y la ASALE)

LENGUA VIVA Edición definitiva, revisada por su autor, de la «gran novela urbana» de la literatura mexicana. Preparada por la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española. Considerada la fundadora del boom latinoamericano, *La región más transparente* no solo ofrece un tratamiento novedoso de la historia de México, sino que, además, por el empleo de diversas técnicas literarias y de novedades tipográficas, y por la trasgresión de las tradiciones narrativas, se convirtió desde su aparición en una obra rompedora hasta el punto de ser considerada, todavía hoy, el punto de partida de una nueva forma de narrar dentro de la historia de la literatura mexicana. La edición incluye los estudios complementarios sobre el autor y la obra de académicos y críticos fundamentales: Gonzalo Celorio, José Emilio Pacheco, Vicente Quirarte, Carmen Iglesias, Sergio Ramírez, Nérida Piñón y Juan Luis Cebrián. La crítica ha dicho sobre la colección de ediciones conmemorativas: «Un club [la colección de ediciones conmemorativas] que ya cuenta con invitados más que ilustres.» *El País* «Sean bienvenidas, por muchos motivos, estas ediciones conmemorativas auspiciadas por instituciones académicas del mayor rango. Unas ediciones que, por sus precios populares, y ahora que los buenos libros han pasado a ser un objeto de lujo, facilitan al gran público el acceso a unos autores que, paradójicamente, no por ser -clásicos- de la literatura en lengua castellana (antiguos o modernos) dejan de ser para algunos, aún hoy, unos grandes desconocidos.» *El Imparcial*

Cuentos naturales

ALFAGUARA Desde el primer día de mi vida literaria sé que un escritor no llega, nunca, a serlo plenamente. -Carlos Fuentes- Desde su primera obra publicada, el volumen de relatos *Los días enmascarados* (1954), quedó claro que Carlos Fuentes es uno de los maestros contemporáneos del cuento. Este volumen incluye los siguientes cuentos, originalmente publicados en los volúmenes citados, salvo el último, publicado en *Cuerpos y ofrendas*: "Vieja moralidad", "Las dos Elenas", "Un alma pura", "Malintzin de las maquilas", "La sierva del padre", "La línea de la vida".

Constancia y otras novelas para vírgenes

ALFAGUARA El amor nos cegaba una vez más, aunque nuestra esperanza era que nos iluminara. -Carlos Fuentes- Los fantasmas del pasado y del presente conviven en las cinco novelas que conforman esta obra de Carlos Fuentes. El dolor del recuerdo y el amor sin futuro constituyen el mundo de los misteriosos personajes de "Constancia", "La desdichada", "El prisionero de Las Lomas", "Viva mi fama" y "Gente de razón". En "Constancia" los fantasmas de una familia de origen ruso, asesinados por soldados franquistas cuando intentaban embarcarse rumbo a Estados Unidos, se reencuentran después de cuarenta años. En "La desdichada" un enigmático maniquí con forma de mujer es adquirido por dos estudiantes preparatorianos para que les haga compañía. Poco a poco La Desdichada los hará enfrentarse para disputarse su amor y compañía. En "El prisionero de Las Lomas", el exitoso abogado Nicolás Sarmiento obliga al general Prisciliano Nieves a heredarle su casa y su fortuna a cambio de no revelar el secreto que lo encumbró como el Héroe de Santa Eulalia. "Viva mi fama" cuenta los amores malogrados de Rubén Oliva y Elisia Rodríguez la "privada" del torero Pedro Romero, quien murió en su cama sin siquiera un rasguño hecho por un toro. Finalmente, en "Gente de razón" los hermanos José María y Carlos María Vélez, reconocidos arquitectos, siguen los preceptos que les inculcó su profesor Santiago Ferguson: cada edificio es un ser vivo y con historia.

Reception of Northrop Frye

University of Toronto Press The Reception of Northrup Frye takes a thorough accounting of the presence of Frye in existing works and argues against Frye's diminishing status as an important critical voice.

El tuerto es rey

ALFAGUARA Toqué mi cuerpo y le dije que sentía vergüenza, que mi cuerpo no era más que un poco de tierra, de pena, de desolación, de esclavitud. -Carlos Fuentes, *El tuerto es rey*- La anécdota de la obra teatral de Carlos Fuentes es sencilla: una señora llamada Donata y su criado habitan una casa abandonada. Ambos están ciegos, pero cada uno cree que el otro ve. En la medida en que esta pieza obedece a las leyes del suspense, se trata del paulatino descubrimiento de que el otro está tan ciego como él mismo. *El tuerto es rey* se estrenó con la dirección de Jorge Lavelli en el Theater An Der Wien de Viena, Austria el 25 de mayo de 1970. En esta obra teatral, Donata y su criado, el Duque, habitan una casa que parece colapsarse. Ambos son ciegos, pero cada uno cree que sólo él lo está y que el otro ve; cada uno cree que el otro es su guardián, su lazarillo, su propiedad. Ambos esperan el regreso del marido de Donata, quien ha fijado con severidad las reglas de conducta de su casa y luego abandonó a los ciegos a las tentaciones de la libertad: convertirse en otro, librarse tanto de la indiferente ausencia como de la promiscua sospecha del señor. Carlos Fuentes, sobre *El tuerto es rey*: "Se trata de una puesta en escena que muestra un sistema o relaciones de dependencia, en donde procuré que en ella coincidiesen el significante, la estructura y el significado, la cifra temática: ambos son identificables como una relación de dependencia. Se observa a la señora y su criado como personajes latinoamericanos que transitan constantemente de la nostalgia a la esperanza, del recuerdo a la premonición, de una América Hispana de lodo a una Europa de polvo, de ese espacio horizontal de los objetos y su posesión a otro espacio vertical de naturaleza desposeída. De las selvas de Tabasco a las aceras de París y de las ocupaciones finales (esperar la muerte) a las ocupaciones originales (inventar la vida)".

Historical Dictionary of Latin American Literature and Theater

Scarecrow Press The Historical Dictionary of Latin American Literature and Theater provides users with an accessible single-volume reference tool covering Portuguese-speaking Brazil and the 16 Spanish-speaking countries of continental Latin America (Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Mexico, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Uruguay, and Venezuela). Entries for authors, from the early colonial period to the present, give succinct biographical data and an account of the author's literary production, with particular attention to their most prominent works and where they belong in literary history.

Las buenas conciencias

PUNTO DE LECTURA A través de los ojos de Jaime Ceballos, un adolescente confundido, Carlo Fuentes expone el vicio de la sociedad mexicana de vivir de las apariencias a cualquier costo. Segunda novela de Carlos Fuentes, autor de *Aura*, *La Silla del Águila* y *La muerte de Artemio Cruz*. *Las buenas conciencias* es un relato que describe, tristemente, una realidad que no pasa de moda en México: la doble moral de la sociedad. Jaime Ceballos está al final de su adolescencia; pronto deberá decidir el rumbo que tomará su vida. Por lo pronto, su percepción del mundo es que no tiene lugar definido en él. Quiere ser puro, pero su sangre hierve. Se debate entre la moral cristiana y los impulsos físicos de su ardiente juventud; entre la jerarquía familiar y sus ansias de independencia; entre su pequeño mundo de pueblo chico y el horizonte infinito que vislumbra; entre el pecado y la salvación. La vida, entonces, pone a Jaime ante verdades desnudas que lo harán cambiar radicalmente. La crítica ha opinado: "Con una prosa envolvente y una narración rebotante de descripciones, tanto de lugares como de psicologías, esta novela publicada en 1959 es un retrato fiel de una sociedad mocha." - *La Vanguardia*

En esto creo

ALFAGUARA En esto creo supone el compendio de una trayectoria de escritor reflexivo, y la respuesta de un teórico lúcido y combativo a las acuciantes interrogaciones de la vida contemporánea. A su vasta y primordial obra, Carlos Fuentes sumó un singular libro que se ha convertido en un clásico en su género. Especie original de autobiografía literaria que, como en un diccionario de la vida, se construye con cuarenta y una voces, de la A a la Z, que van de amistad a Zurich, pasando por Balzac, Buñuel, cine, familia, Faulkner, hijos, izquierda, Jesús, muerte, novela, política, Quijote, revolución, sexo, Velázquez, Wittgenstein. Esta obra es un acto de fe en los valores humanos, bitácora de vuelo de las grandes ideas, diario de navegación de las experiencias fundamentales, en estas páginas se recorta el perfil de un escritor contemporáneo excepcional, que desde el dominio inigualable de nuestra lengua ha ingresado en la literatura universal de todos los tiempos. De modo paralelo a sus amplias y varias creaciones narrativas, que llevan implícitas en sí mismas una dimensión ensayística, Carlos Fuentes ha ido construyendo una extensa y fundacional obra de ensayista puro, a la vez recopilador de su experiencia y reinterpretador del mundo circundante, en la tradición que inauguró Montaigne. La lúcida prosa de Fuentes así como la profusión de datos y referencia, resultan sumamente convincentes y aleccionadores

Shifting Subjectivities in Contemporary Fiction and Film from Spain

Cambridge Scholars Publishing This collection of essays analyzes shifting notions of self as represented in films and novels written and produced in Spain in the twenty-first century. In doing so, the anthology establishes an international dialogue of multicultural perspectives on trends in contemporary Spain, and serves as a useful reference for scholars and students of Spanish literature and cinema. The primary avenues of exploration include representations of recovery in post-crisis Spain, marginalized texts and identities, silenced subjectivities, intersecting relationships, and spaces of desire and control. The individual chapters focus on major events, such as the global economic crisis, the tension between majority and minority cultures within Spain, and the ongoing repercussions of past trauma and historical memory. In doing so, they build upon theories of identity, subjectivity, gender, history, memory, and normativity.

Los años con Laura Díaz

ALFAGUARA A través de la vida íntima de una mujer y sus pasiones, esta novela narra una saga familiar entremezclada con la historia cultural y política de un país convulso donde todo parece estar gestándose simultáneamente. Los años con Laura Díaz está basada en conversaciones sostenidas con sus dos abuelas, y comprende un lapso de 100 años, desde 1868 a 1968. El clamor del tumulto que quiere cambiar el destino de México converge con la ruta colorida de un par de grandes de la pintura universal: Frida Kahlo y Diego Rivera. La familia que formará Cósima en Veracruz, casada con Felipe, cuya madre era francesa, estará formada también por otras tres mujeres: Hilda, Virginia y Leticia, la madre de Laura. La historia de la protagonista es narrada al tiempo que la historia del país. La intención del autor es recuperar la parte femenina que ha quedado diluida en la historia de un país fundamentalmente masculino, donde la herencia azteca, árabe y española la ha marginado del acontecer histórico.

La campaña

ALFAGUARA «No creas que al principio fuimos felices. Tampoco se te ocurra que al final lo seremos.» Baltasar Bustos, un estudiante de derecho y empleado de la Audiencia de Buenos Aires, se introduce en la recámara del presidente de esa Audiencia y reemplaza a su hijo recién nacido por un niño negro, hijo de una prostituta enferma y azotada públicamente. Horas más tarde, el edificio se incendia y deja irreconocible el cadáver del niño negro. El hijo legítimo es entregado a esclavas. Es la época en la que una juventud ilustrada por las lecturas de Voltaire, Rousseau y Diderot, e impulsada por el espíritu irrefrenable del romanticismo, se lanza a la lucha por la independencia. Tres amigos, que se alternan la narración, describen los preparativos de esa lucha y de sus batallas, las ideas que las alimentan y los tropiezos que sufren para lograr sus conquistas (sociales, sexuales, políticas). La campaña, única novela integrante de la serie El tiempo romántico, nos permite ver las semejanzas y diferencias entre las luchas independentistas en diversos países latinoamericanos y las dudas de los caudillos (algunos, personajes reales de esas luchas; otros ficticios, pero igualmente poderosos), a través de la prosa siempre vital de Carlos Fuentes.

La muerte de Artemio Cruz

ALFAGUARA Un verdadero clásico de la literatura mexicana del siglo XX, que situó a Carlos Fuentes en la vanguardia de lo que algunos años más tarde se conocería como la nueva novela hispanoamericana. La muerte de Artemio Cruz, novela de 1962 de Carlos Fuentes, es una visión panorámica de la historia del México contemporáneo tal como la rememora un industrial y político agonizante. Un clásico de la literatura mexicana del siglo XX, que es a su vez una audaz exploración de las posibilidades de representación en la literatura, a través de la superposición de niveles de tiempo, espacio y consciencia narrativos. En su lecho de muerte, durante su último medio día, el anciano y enfermo Artemio Cruz recuerda: no siempre fue ese triste saco de huesos y fermentos corporales; alguna vez fue joven, osado, vigoroso. Y tuvo ideales, sueños, fe. Para defender todo eso, incluso combatió en una revolución. Más la rapiña, la codicia y la corrupción extinguieron su fuego y aniquilaron su esperanza. Tal vez por ello perdió a la única mujer que de verdad lo amó. Una reflexión sobre el México surgido de la Revolución Mexicana, pero también de cuestiones tan universales y permanentes como la soledad, el poder o el desamor. Las revoluciones las hacen los hombres de carne y hueso y no los santos, y todas acaban por crear una nueva casta privilegiada... La crítica ha opinado: "Excepcional, tanto en su forma de abarcar todo el espectro humano como en la sátira corrosiva y el diálogo mordaz" -The New York Times Book Review- "Sin duda Carlos Fuentes es uno de los más importantes gestores de la transformación sufrida por la novela hispanoamericana en los últimos años, y La muerte de Artemio Cruz una de sus obras más conocidas. Plantea con intensidad (...) la necesidad de representar una realidad que ya no se presenta a la mente perceptora de manera unívoca, clara, concreta, mensurable en sus leyes de causalidad; por el contrario, todo esfuerzo de captación obliga a imaginarla en diversos estratos, cuyo contenido y contornos de deslinde no son siempre determinables con exactitud." -Hernán Vidal- "Carlos Fuentes organizó esta novela en trece capítulos. En esas escalas, como si fuera un trío de jazz, leemos -escuchamos- un ensamble a contratiempo que va y viene por la mente de un moribundo (...) Con esa estructura no convencional, la historia fluye -por distintas fugas- a través de seis décadas del siglo XX mexicano. Desde el rural noveciento y hasta la más cosmopolita década de los años sesenta, vemos a Artemio Cruz exhibiendo, a semejanza de algunos de nuestros connacionales públicos, a un tipo que va en un ascenso público constante, pero con una historia interna desintegrada." -Antonio Valle, La Jornada-

Inquieta compañía

ALFAGUARA En Inquieta compañía, Carlos Fuentes crea una atmósfera de suspenso que nos llevará por una senda llena de demonios, ángeles y fantasmas que no se alejan tanto de lo real. Respetando los elementos de la literatura de terror, Carlos Fuentes muestra a través de seis cuentos cautivadores la mezcla que se produce entre esta escritura llena de elementos sobrenaturales, con situaciones que sutilmente se dejan vislumbrar, y que tienen que ver con nuestro mundo actual. Fantasmas, brujas, ángeles, vampiros. A pesar de todas las apariencias de modernidad, los seres que acostumbramos llamar imaginarios no mueren por completo, como si nuestros temores más grandes y nuestros más ardorosos deseos sólo entrasen en receso, guardados en un sótano junto a cachivaches inservibles, hasta que un accidente, una casualidad o fuerzas oscuras los convocan. ¿Es vida este breve paso, esta premura entre la cuna y la tumba? Carlos Fuentes narra en este volumen seis historias en las que esa pregunta recibe respuestas insospechadas ante los infinitos recursos de la muerte. La crítica ha opinado: "Inquieta compañía es un volumen para no dormir, para respirar el aire fresco de la oscuridad y ser testigos de sus imágenes hipnagógicas (...) No sé si Carlos Fuentes ha roto su propio canon o si ha inaugurado un nuevo canon literario. Lo cierto es que este libro nos devuelve a lecturas lejanas del mismo autor, perdidas en algunos de sus libros, en algunas páginas, sobre todo en Aura, Cantar de ciegos, Cambio de piel, Agua quemada o El naranjo, obras que apuntaban hacia ciertas obsesiones de su autor, compiladas bajo el rubro de 'El mal del tiempo'" -Mauricio Molina, Revista de la Universidad de México- "Carlos Fuentes ha logrado, sirviéndose de materiales tópicos populares, construir relatos que trascienden la anécdota. No es casual que estas historias de misterio, de horror y muerte se hayan convertido en mitos universales. Fuentes los ha mexicanizado. Ha descrito de manera ejemplar y sobria paisajes de su patria y se ha servido de mecanismos elementales para convertirlos en historias cotidianas y confeccionar una literatura brillante y divertida, irracional, de amplio espectro, de gran nivel, como no podía ser menos." -Joaquín Marco, El Cultural-

Interpelaciones

Indicios y fracturas en textos latinoamericanos

Eduvim Este libro reúne una serie de ensayos sobre textos latinoamericanos que comparten dos características. Por un lado, hay en ellos prácticas que no parecen responder a ninguna de las exigencias manifiestas que las preceden. Por otra parte, esas acciones van acompañadas siempre por imágenes que impiden toda explicación causal, todo relato. Las imágenes son indicios -en el doble sentido de la palabra, huella y señalización- de situaciones y emociones que no están a la vista ni son expresadas, pero que interpelan de manera extraña. En el archivo de las revistas culturales de los años 60-70, en los estereotipos del Borges de los años 30, en algunas novelas duchampianas de César Aira en los '90 y en obras recientes como Spam, de Rafael Spregelburd y Birdman, de Alejandro González Iñárritu, cada capítulo detecta rupturas inexplicables y resultados inesperados. Aparecen así sujetos fieles a sus propias interpelaciones y a sus propios actos, y se abren espacios que no podrán volver a cerrarse.

Cumpleaños

ALFAGUARA En 'Cumpleaños' confluyen no sólo las ideas sobre el arte de narrar el tiempo que Carlos Fuentes ha acuñado y cultivado a lo largo de su fructífera creativa. También están allí, en bruto o en plenitud, sus técnicas, o por mejor decir, la técnica. Los cómo y los por qué, el modus operandi del crimen fuentesiano. -Ignacio Padilla- Aparecida en 1969, Cumpleaños, es una novela corta de Carlos Fuentes que refleja, como anteriormente lo hiciera Aura, las tendencias de la literatura latinoamericana de la época. Una novela de la subjetividad. Un cuarto que es también una casa, una ciudad, un mundo. Allí, un viejo, una mujer y un niño forman una Trinidad en las profundidades de un instante. El tiempo es el verdadero espacio narrativo de esta novela; su relato no fue, es ni será, ya que está siendo encarnado en identidades canjeables, porque la continuidad es la resurrección. La crítica ha opinado: "Si es verdad que la obra entera de Carlos Fuentes es una épica de la encarnación del tiempo en el espacio, Cumpleaños tendría por fuerza que ser su carta de batalla." -Ignacio Padilla, Revista de la Universidad de México-

Cristóbal nonato

ALFAGUARA En el vientre de su madre, donde cavila y desde donde percibe los fragores del mundo, Cristóbal se pregunta: ¿vale la pena nacer? Cristóbal Nonato se desarrolla en el México de 1992, cuando se han cumplido todas las predicciones catastrofistas que pesaban sobre el país, y la manipulación mantiene a las masas enajenada en toda suerte de festejos y concursos. Una lluvia ácida cae sobre Makesicko City, la urbe más poblada y más contaminada. Los mecanismos de control político son implacables y la manipulación mantiene a las masas enajenadas en festejos y concursos, uno de ellos, el premio a la pareja cuyo hijo nazca en el primer minuto del 12 de octubre. En el vientre de su madre, donde cavila y desde donde percibe los fragores del mundo, Cristóbal se pregunta: ¿vale la pena nacer? Otros autores han opinado: "Cristóbal Nonato resulta la proliferación de personajes protéticos, quiebras y rupturas del relato, juegos verbales, ritmo acelerado de la frase, variedad de registros y sintonías, cruces de ondas, escenas delirantes, sainetes, mofas." -Juan Goytisolo- "Me maravilla Carlos Fuentes. Cada vez más, con cada novela otra vez: vertiginoso y libre, desafiante y apasionado" -Ángeles Mastretta-

Instinto de Inez

ALFAGUARA Plena de símbolos, búsqueda de lo esencial en lo primitivo, esta novela de Carlos Fuentes revela una prospección y constituye una historia de amor compleja, mágica, de un soterrado lirismo, crepuscular. -Joaquín Marco- Carlos Fuentes ofrece a sus lectores una novela de amor que cruza geografías y tiempos históricos, que evoca etapas primitivas de la humanidad en busca de la pasión original, aquella que se emparenta con el arte y las transgresiones del alma. Gabriel Atlan-Ferrara, director de orquesta, recuerda en su vejez los tres encuentros que tuvo a lo largo de su vida con la cantante mexicana Inez Rosenzweig. La primera vez en el Londres bombardeado de 1940, cuando durante los ensayos de la

ópera escucha por primera vez su voz. En 1949 vuelven a encontrarse en Ciudad de México, ella ya como una diva de la ópera. Atlan-Ferrara ha cambiado también y es ya uno de los más importantes directores de orquesta. El último encuentro tiene lugar en 1967 en Londres, donde él decide romper todas las convenciones de la ópera llevando la música hasta las últimas consecuencias. La historia del amor imposible y la del reencuentro de una pareja separada desde el principio de los tiempos, cuyos reencuentros continúan en una espiral infinita hacia el futuro. La crítica ha opinado: "No es el de Instinto de Inez un ejercicio de estilo o un pasatiempo sino un exorcismo poético, es decir: un acto real. De ahí que su lectura produzca un inexplicable, bienvenido alivio." -Adolfo Castañón, Letras Libres-

Cantar de ciegos

ALFAGUARA Una magistral disección del provincialismo decadente que narran las desintegraciones posibles del hombre en la Ciudad de México, concebidos por un orfebre del lenguaje como lo fue Carlos Fuentes. Con Cantar de ciegos, publicado hace ya más de 50 años, Carlos Fuentes reafirmó su lugar no sólo como novelista esencial del boom, sino como un excelente cuentista. Relatos donde la inocencia perdida se busca con el afán de restituirla, y que son ya parte del universo de la literatura mexicana del siglo XX. Los cuentos pueden salvarnos, como bien supo Scherezada. Abren umbrales a otros días, a otras orillas. Cantar de ciegos, obra fundamental de la literatura mexicana, contiene siete relatos que desenmascaran debilidades y cinismos en donde convergen el deseo y el amor, el incesto, el adulterio y los encuentros perversos; entre ellos "Las dos Elenas", "La muñeca reina" y "Un alma pura". En palabras de Carlos Fuentes: "Deseamos siempre algo más, algo que quizás ni siquiera sepamos concebir, pero que nuestra imaginación y nuestros sentidos buscan" Otros autores han opinado: "Múltiple, caudaloso, exigente, polémico hasta el riesgo del equívoco y, sobre todo, comprometido con el acto literario como un acto al final político, Carlos Fuentes deja un desafío alto para el resto de los escritores que lo sobrevivirán" -Sergio González Rodríguez- La crítica ha opinado: "Fuentes, a través de estos relatos, aborda temas como el tiempo, la memoria, el provincialismo, la casualidad, la incertidumbre, el azar, las convenciones sociales y también se enfrenta a la realidad del país, sus costumbres y cultura. El aborde a las historias, su tratamiento, se hace desde una concepción abierta y cosmopolita, que trasciende cualquier tipo de regionalismo. El texto no ha perdido vigencia con los años." -Rubén Aguilar, Animal Político-

La silla del águila

ALFAGUARA Carlos Fuentes retrata una lucha donde no hay lealtad que valga: por conseguir el poder, el padre es capaz de traicionar al hijo, la esposa al cónyuge, el secretario de estado al primer mandatario. De Carlos Fuentes, autor de La región más transparente y La muerte de Artemio Cruz. En el año 2020, en un México sin telecomunicaciones, se desata la lucha por la presidencia, es decir, por sentarse en La Silla del Águila y no abandonarla nunca más. Una lucha donde no hay lealtad que valga: por conseguir el poder, el padre es capaz de traicionar al hijo, la esposa al cónyuge, el secretario de estado al primer mandatario. Y donde todo puede pasar: crímenes de viejos caciques, espionaje de supuestos allegados, maniobras téticas, extorsión sexual... o que incluso reaparezca en la escena política un fallido candidato presidencial al que todos creyeron asesinado años atrás. La crítica ha opinado: "Un drama absorbente... el mejor Fuentes" -Sunday Times-

Cuentos sobrenaturales

ALFAGUARA Esta colección reúne nueve de los mejores cuentos escritos por el gran autor mexicano Carlos Fuentes. Los lectores encontrarán historias llenas de fenómenos sobrenaturales, casas encantadas y fantasmas. Desde el inicio de su carrera literaria, el territorio del relato fantástico le es tan natural a Carlos Fuentes como respirar. Ahora los lectores tendrán en sus manos una colección de nueve de los mejores ejemplares de esa pasión. En este volumen se publican tres cuentos inéditos: "El robot sacramentado", "Un fantasma tropical" y "Pantera en jazz", que se publicó en una revista literaria mexicana en 1948 y es el primer cuento escrito por el autor; además incluye, entre otros: "Tlactocatzine del jardín de Flandes", "Chac mool", "Letanía de la orquídea", y "Aura", una verdadera obra maestra.

Aquiles o El guerrillero y el asesino

ALFAGUARA Audaz, carismático, valeroso, dueño de una gran inteligencia, el guerrillero Carlos Pizarro y su historia son recreados en ésta, la última novela de Carlos Fuentes. Aquiles o El guerrillero y el asesino, la novela inédita de Carlos Fuentes, es un relato personal, fascinante y revelador sobre un episodio controvertido de la historia contemporánea de Colombia. Edición de Julio Ortega. Basándose en la biografía de Carlos Pizarro, uno de los jefes del movimiento guerrillero M-19, el autor dio forma en esta novela a un personaje carismático, lleno de luces y de sombras. Un Aquiles que, como los protagonistas de los poemas homéricos, se siente llamado a pasar a la acción y acaba enfrentándose a un destino inexorable que le esperaba paciente. Más allá de los datos conocidos, entre el inevitable narcotráfico, una guerrilla que para negociar la paz debe seguir disparando, la ausencia de proyecto nacional y la indomable voluntad de luchar, en esta obra póstuma de Carlos Fuentes los lectores conocerán tanto a un personaje con rasgos épicos como a una persona compleja, vulnerable, plena de amor y de esperanza. Del prólogo de Julio Ortega para la obra: "Para Fuentes la novela era el género que podía asumir la historia no sólo como lección verosímil sino como proyección verdadera". Sobre la publicación de esta obra póstuma: "Carlos Fuentes no quiso entregar el manuscrito a sus editores mientras el conflicto armado más antiguo de América Latina no llegara a su fin. La publicación de Aquiles coincide con la que parece ser la última negociación entre la guerrilla y el gobierno colombiano: la hora de la verdad, el fin de las cuentas pendientes, el comienzo de la paz. Este es el mejor momento para leer la novela póstuma de Carlos Fuentes" -Silvia Lemus- Otros autores han opinado: "En alguna parte se pregunta Fuentes si tiene derecho como mexicano a hablar de Colombia, a cantar la cólera de un Aquiles colombiano. Es una pregunta curiosa, viniendo de alguien que ya se ha apropiado de todo el territorio de la cultura hispánica, de la frontera norteamericana, de la vida dentro de un vientre. La obra de Fuentes le ha dejado a mi generación ese legado: el derecho inalienable que tiene el novelista latinoamericano de apropiarse del mundo entero en la ficción; o mejor, la obligación que tiene de irrespetar las fronteras" -Juan Gabriel Vásquez, Nexos- "Su obra es un testimonio elocuente de todos los grandes problemas políticos y realidades culturales de nuestro tiempo" -Mario Vargas Llosa- "La obra novelística de Fuentes es una verdadera enciclopedia de la especie humana y en este sentido puede ser comparada con la de Balzac" -Juan Goytisolo-

Gringo viejo

ALFAGUARA Situada en un momento histórico fascinante, Gringo viejo aborda temas como la muerte, el intercambio cultural y, sobre todo, la identidad mexicana. Un fulgurante bestseller mexicano en Estados Unidos, Gringo viejo (1985) es una de las novelas más famosas de Carlos Fuentes, figura central de la narrativa y la ensayística mexicana. En Gringo viejo, Carlos Fuentes plasma los turbulentos años de la lucha revolucionaria en México, cuando un viejo escritor norteamericano escéptico, insalvablemente amargo, que no se resigna a esperar la muerte por enfermedad o por accidente, decide cruzar la frontera de su país en busca de una muerte digna. En 1913, el escritor norteamericano Ambrose Bierce se despidió de sus amigos con una carta en la que se declaraba viejo y cansado. Quería morir y elegir cómo. La enfermedad y el accidente le parecían indignos; en cambio, ser ajusticiado ante un paredón mexicano... En el mes de noviembre cruzó la frontera hacia México, que estaba en plena revolución, y no se volvió a saber de él. La Enciclopedia Británica aventura que pudo ser asesinado en el sitio de Ojinaga (enero de 1914), pues un documento de la época consigna la muerte en esta batalla de un "gringo viejo". Otros autores han opinado: "Los lectores recurren a Fuentes-autor no sólo para informarse, sino para verse retratados y, en ese reflejo, encontrarse a sí mismos" -Elena Poniatowska-

The Reptant Eagle

Essays on Carlos Fuentes and the Art of the Novel

Cambridge Scholars Publishing Carlos Fuentes (1928-2012) was the most prominent novelist in contemporary Mexico and, until his recent death, one of the leading voices in Latin America's Boom generation. He received the most prestigious awards and prizes in the world, including the Latin Civilization Award (presented by the Presidents of Brazil, Mexico, and France), the Miguel de Cervantes Prize, and the Prince of Asturias Award. During his fecund and accomplished life as a writer, literary theorist, and political analyst, Fuentes turned his attention to the major conflicts of the twentieth century - from the Second World War and the Cuban Revolution, to the Soviet invasion of Czechoslovakia, the war in Vietnam, and the post-revolutionary crisis of the one-party rule in Mexico - and attended to their political and international importance in his novels, short fiction, and essays. Known for his experimentation in narrative techniques, and for novels and essays written in a global range that illuminate the conflicts of our times, Fuentes's writings have been rightfully translated into most of the world's languages. His literary work continues to spur and provoke the interest of a global readership on diverse civilizations and eras, from Imperial Spain and post-revolutionary France, to Ancient and Modern Mexico, the United States, and Latin America. The Reptant Eagle: Essays on Carlos Fuentes and the Art of the Novel includes nineteen essays and one full introduction written exclusively for this volume by renowned Fuentes scholars from Asia, Europe, the United States, and Latin America. Collected into five parts, the essays integrate wide-ranging methods and innovative readings of The Death of Artemio Cruz (1962), Aura (1962), Terra Nostra (1975) and, among other novels, Distant Relations (1980); they analyze the visual arts in Fuentes's novels (Diego Rivera's murals and world film); chart and comment on the translations of Fuentes's narratives into Japanese and Romanian; and propose comprehensive readings of The Buried Mirror (1992) and Personas (2012), Fuentes's posthumous book of essays. Beyond their comprehensive and interdisciplinary scope, the book's essays trace Fuentes's conscious resolve to contribute to the art of the novel and to its uninterrupted tradition, from Cervantes and Rabelais to Thomas Mann and Alejo Carpentier, and from the Boom generation to Latin America's "Boomerang" group of younger writers. This book will be of importance to literary critics, teachers, students, and readers interested in Carlos Fuentes's world-embracing literary work.